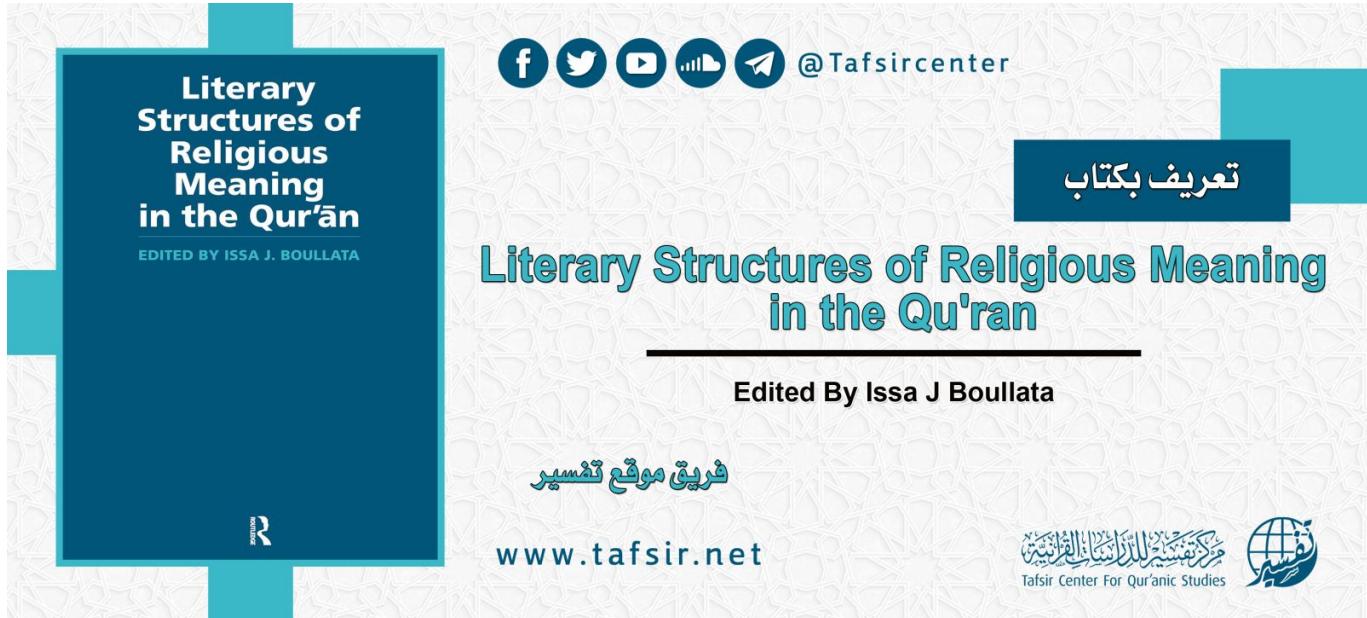


تعريف بكتاب: ran'Qu the in Meaning Religious of Structures Literary

فريق موقع تفسير



Literary Structures of Religious Meaning in the Qur'an
EDITED BY ISSA J. BOULLATA

تعريف بكتاب

Literary Structures of Religious Meaning in the Qu'ran

Edited By Issa J Boullata

فريق موقع تفسير

www.tafsir.net

مَرْكَزُ تَفْسِيرٍ لِلْدِرَاسَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ
Tafsir Center For Qur'anic Studies

يعدّ كتاب: ran'Qu the in Meaning Religious of Structures Literary من الكتب الغربية الصادرة مؤخرًا،

نقدم هنا تعریفًا بالكتاب، وبمحتويات فصوله، كما نشير لبعض جوانب أهميته للدارسين.

الكتاب:

Literary Structures of Religious Meaning in the Qu'r'an

البني الأدبية للمعنى الديني في القرآن

الكاتب: عيسى بلاطة - Issa J Boullata

دار النشر: Routledge

تاريخ النشر: 2000م.

عدد الصفحات: 406.

الترجمة: الكتاب غير مترجم للعربية.



محتوى الكتاب:

يتضمن هذا الكتاب خمس عشرة دراسة، في ثلاثة أجزاء.

الجزء الأول: الشكل، المعنى، البنية النصية في القرآن:

يضم هذا الجزء ست دراسات: يقدم مايكل سيلز في الدراسة الأولى تحليلًا أدبيًا للسور القرآنية في نهاية المصحف، من خلال مفاهيم مفتاحية ثلاثة: الروح، والجدر، والتناص الشفهي، ثم دراسة لماثياس زاهنizer يتناول فيها التركيب الأدبي والحدود الموضوعية في سورة البقرة والنساء، ثم دراسة لجين دامن مكوليف تتناول فيها الآية السابعة من سورة آل عمران كنقطة تلاقى فيها الأبعاد النصية للقرآن، ثم يتناول ألفورد ويلش السمات التركيبية لقصص العقاب في القرآن، ثم يتناول أندرو ريبين الرمزية القرآنية في عرض المسؤولية الفردية، ثم يختتم الجزء بدراسة لعرفان شهيد يتناول فيها الحروف المقطعة في فواتح السور.

الجزء الثاني: مقاربات أدبية لسور مختارة من القرآن:

يضم هذا الجزء أربع دراسات: دراسة لأنجيلا نويفرت تتناول فيها المرجعية الذاتية للقرآن داخل سورة الحجر وعلاقتها بعملية اعتماد النص كنص ذي سلطة، ثم دراسة لمستنصر مير يتناول فيها (المفارقة) في القرآن من خلال دراسة سورة يوسف، ثم يدرس أنتوني جونز الروحية في سورة الفرقان، ثم تدرس سرايا حاج جارا الافتتان في القراءة، حيث تدرس الصوت والمعنى في سورة العاديات.

الجزء الثالث: الاحتفاء الأدبي بالقرآن: الماضي والحاضر:

يضم هذا الجزء خمس دراسات: دراسة لنايفي كرماني يتناول فيها التأفيي الجمالي

للقرآن في التاريخ الإسلامي المبكر، ثم يتناول يوسف رحمن مسألة (الالتفات) كأسلوب قرآني من خلال كتاب (تأويل مشكل القرآن) لابن قتيبة، ثم دراسة لمحمود أ Fior يتناول فيها التفسير الأدبي للقرآن عبر تناول حالة الشاعر والفقير الشريف الرضي، ثم دراسة لكمال أبو ديب يتناول فيها الدراسات حول اللغة الاستعارية للقرآن عبر تناول حالي أبي عبيدة والشريف الرضي، ثم دراسة عيسى بلاطة حول التقدير والاحتفاء الأدبي بالقرآن في تفسير الظلال لسيد قطب.

أهمية الكتاب:

تهتم الدراسات الغربية المعاصرة بصورة كبيرة بالدراسة الأدبية للقرآن، وتفرد الكثير من الكتب لتناول الجوانب الأدبية والتركيبية للقرآن.

ويعدُ هذا الكتاب من الكتب الكلاسيكية حول الدراسة الأدبية للقرآن حيث يضم عدداً من الدراسات المتنوعة لمجموعة من الأسماء ذات الأهمية في ساحة الدراسة الأدبية للقرآن، وتتنوع دراساته ما بين طرح المقاربات الأدبية للقرآن بشكل عام وبين الدراسة التفصيلية لبعض السور، كذلك يتناول بعض سياقات التلقي الأدبي والجمالي للأدبية القرآنية.

هذا التنوع في الدراسات التي يجمعها هذا الكتاب، والأسماء المهمة التي يضمُها؛ يجعل من المهم أن يطلع عليه القارئ العربي.